



# Le Métis de la République

UN DOCUMENTAIRE ÉVÉNEMENT

pays  
de la Loire

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

3



C'est avec beaucoup de fierté que la télévision régionale accueille le documentaire "Le métis de la république" sur son antenne.

Ce film porte en lui plusieurs des valeurs auxquelles notre chaîne de service public est attachée : la dignité, le respect de la valeur humaine, la valorisation de la diversité ou encore le service au plus grand nombre, pour ne citer qu'elles.

Le documentaire consacré au parcours de Raphaël Elizé est un objet de partage de connaissances, il n'est pas une leçon. Il propose autre chose : une expérience personnelle, faite d'émotion et de sens, une révision de nos perceptions : c'est une rencontre.

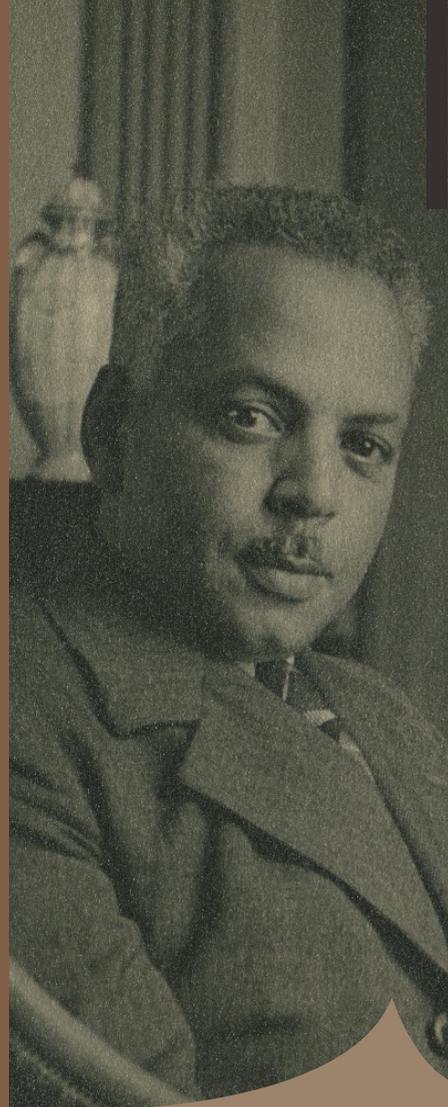
Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à regarder "Le Métis de la République" de Philippe Baron, autant que nous avons eu à le soutenir.

**Alain Astarita**  
Délégué régional  
de France 3 Pays de la Loire



**PHILIPPE BARON, REALISATEUR**

Après avoir travaillé quelques années au journal télévisé d'Antenne 2 et collaboré aux émissions de France 3 « Faut pas rêver » et « Strip-Tease », Philippe Baron réalise depuis une vingtaine d'années des documentaires pour France Télévisions et Arte. Ses films abordent souvent des thèmes sociétaux, la grande pauvreté dans « Les habitants du tunnel », l'homoparentalité dans « Deux papas à Manhattan », ou l'IVG dans « 9 récits d'avortements clandestins ». Depuis quelques années, cet historien de formation se consacre à des documentaires à caractère historique souvent distingués : « Un village sans dimanche » a obtenu une Étoile de la Scam en 2013, « Première Passion » a été récompensé par un Focal Award à Londres en 2011.



« Un homme dans la force de l'âge et de la qualité de Raphaël Elizé aurait tout eu pour faire un ministre de la IV<sup>e</sup> République »

Pap Ndiaye, historien

**NOTE D'INTENTION**

« Jusqu'à il y a quelques mois, j'étais persuadé que le premier maire noir de France se nommait Kofi Yamgnane, qu'il avait été élu dans un village du Finistère à la fin des années 80. Et je n'étais pas le seul. J'ai retrouvé plusieurs reportages présentant comme tel le maire de St Coulitz. Une des vocations de ce documentaire est de réparer cette erreur. Une autre est de prendre la mesure des « progrès » faits en matière d'intégration des français « issus de la diversité ». Il y a moins de députés noirs à l'Assemblée Nationale aujourd'hui que dans les années 30.

80 ans après, la trajectoire individuelle de Raphaël Elizé jette un éclairage cruel sur la faiblesse des progrès français en la matière (comparé à l'évolution américaine, par exemple). Elle

questionne ce racisme ambigu et persistant au sein d'une République théoriquement indifférente aux couleurs de peau mais qui rechigne toujours à faire aux gens de couleur une juste place. Faut-il en conclure que rien n'a changé depuis les années 30 ? Ce serait évidemment trop simple...»

**Philippe Baron,**  
réalisateur



## RÉSUMÉ

À 11 ans, Raphaël Elizé échappe à la terrible éruption de la montagne Pelée, qui ravage sa ville natale en Martinique. Sur le front de la Marne entre 1914 et 1918, il survit à la grande boucherie. Nommé vétérinaire à Sablé-sur-Sarthe en 1919, il est élu maire de Sablé-sur-Sarthe en 1929 et ré-élu en 1935.

Il est le premier maire de couleur de France Métropolitaine, à une époque où dans le pays des droits de l'homme, persiste des courants politiques racistes et ségrégationnistes. Mais cette trajectoire, exemple d'une assimilation réussie au sein de la République, se brise net en 1940 lorsqu'il est destitué de

son poste de maire par l'armée d'occupation allemande en raison de la couleur de sa peau. Résistant, il est déporté à Buchenwald où il meurt en février 1945.

Ce film retrace ce destin exceptionnel et romanesque.

### OLIVIER RONCIN, PRODUCTEUR DU DOCUMENTAIRE



Au cours du tournage du film « Cahier d'un retour au pays natal » en Martinique, fin 2007, **Aimé Césaire** m'avait interpellé : « maintenant, tu dois faire un film sur un nègre qui n'est pas revenu ! ». Je connaissais l'histoire de **Raphaël Elizé**, que son neveu, Max, m'avait raconté en 1996. Républicain de progrès, intégrationniste de la première heure, élu et ré-élu dans sa ville, broyé par l'abomination nazis mais résistant... Son destin s'est brisé à Buchenwald, à deux mois de la libération du camp.

**Philippe Baron** s'est tout de suite passionné pour son histoire, aimanté par le parcours de cet homme nourri par les valeurs de La République laïque et universelle. Cette histoire est d'autant plus forte qu'elle se déroule pendant « les 50 grandes années du colonialisme à la française » de 1891 à 1945. En effet, dans cette période du racisme débonnaire, tout à la gloire de la France civilisatrice, des hommes et des femmes se sont engagés avec une énergie exceptionnelle dans cette logique d'intégration universaliste à la française, bousculant les barrières et ouvrant des portes qui se présentaient sur un parcours de combattant. A l'époque, la France-blanche les a suivis, saluant, félicitant,

applaudissant, et même ELISANT, cette France-noire !

Juste après, dès 1945, est venu le temps de la décolonisation. **Aimé Césaire, Léopold Sédar-Senghor, Franz Fanon** ont pris la plume et le poing, les cartes ont été rejoués, la donne politique a changé. Et la France-Blanche a mis beaucoup de temps à saluer, à féliciter, à applaudir et surtout à élire.... Mais dans la France d'aujourd'hui, le rêve d'un Elizé n'est-il pas justement à l'ordre du jour pour toute une génération ?

Ce film est porté par la force du destin de cet homme, Philippe Baron s'en ait saisi avec un traitement plein d'émotions à la mesure d'une histoire humaine dense, exceptionnelle, emblématique et si peu connue !





## LA RÉALISATION

« Quand Olivier Roncin m'a raconté la vie de **Raphaël Elizé**, j'ai trouvé ce destin extraordinaire mais j'ai d'abord cru qu'il serait impossible d'en faire un film documentaire, faute d'images et de témoins directs. Cette histoire s'achève quand même il y a 70 ans !

Puis j'ai rencontré les descendants d'Elizé, en particulier son neveu **Marcel Rouault** qui a vécu chez lui. J'ai été épaté par la précision de sa mémoire. Il a été fortement marqué par la personnalité de son oncle. J'ai découvert ensuite les très belles photographies d'Elizé. Le maire de Sablé était un photographe amateur de talent qui

photographiait sa vie, sa maison, sa famille. Ses images en disent beaucoup sur son univers, ses goûts. Puis j'ai visité la maison de Sablé où il avait vécu 25 ans : elle était vide et n'avait presque pas changé. J'avais l'impression de sentir la présence de l'ancien maire ! Cela m'a convaincu qu'il y avait vraiment de la « matière » pour raconter cette histoire. Je suis retourné sur les traces d'Elizé, des lieux de son enfance en Martinique aux lieux de sa mort en Allemagne. J'ai épluché les archives, sondé les souvenirs de ses neveux et nièces et de quelques vieux saboliens. J'ai

demandé leur avis aux historiens **Pap NDiaye**, **François Durpaire** et **Olivier Lalieu**.

Enfin, j'ai décidé de mettre en scène un comédien, **Okon Ubanga-Jones**, dont la silhouette est proche de celle d'Elizé. Dans le film, il est une présence évocatrice qui évolue dans les lieux traversés par le maire de Sablé. Une fois le montage achevé, je cherchais une voix engagée pour raconter l'histoire. J'ai montré le film à **Philippe Torretton**, qui a accepté de faire le narrateur. »

**Philippe Baron**,  
réalisateur

## L'ENGAGEMENT DE FRANCE TÉLÉVISIONS

Chaque Samedi après-midi, ainsi qu'une fois par mois le Vendredi soir, les 24 antennes régionales proposent une offre documentaire ; ce qui fait de France 3 le principal partenaire des créateurs et des producteurs en régions.

Plus globalement, FranceTélévisions est à l'origine de plus de 60 % de l'investissement de toutes les chaînes de télévision dans ce genre !

LE DOCUMENTAIRE SUR  
FRANCE 3 PAYS DE LA  
LOIRE

7  
RENDEZ-VOUS

DES HISTOIRES  
ET DES VIES  
lundi, mardi, jeudi et  
vendredi à 8h45

SAMEDI AVEC VOUS  
le samedi à 15h20

DOC 24  
un vendredi par mois  
à 23h55

LA CASE DE L'ONCLE DOC  
le lundi vers minuit sur  
l'antenne nationale

et sur  
[pluzz.francetv.fr](http://pluzz.francetv.fr)  
[pays-de-la-loire.france3.fr](http://pays-de-la-loire.france3.fr)



## FICHE TECHNIQUE

### Le Métis de la République

Un documentaire inédit  
Format 52 minutes  
Réalisé par Philippe Baron  
avec la voix de Philippe Torreton

Montage : Denis Le Paven  
Documentaliste : Mathilde Guinard  
Musique originale : Yan Volsy  
Comédien : Okon Unbanga-Jones

Une production Pois Chiche Films  
Avec la participation de France Télévisions -  
France 3 Pays de la Loire  
avec le soutien du CNC, de la Région Pays de  
la Loire, de la PROCIREP, de l'ANGOA, de la  
région Martinique et de la ville de Sablé-sur-  
Sarthe.



## DIFFUSIONS

Samedi 26 Octobre 2013 à 15h20  
dans **Doc 24** sur **France 3 Pays de la Loire**

Vendredi 8 Novembre 2013 à 8h45  
dans **Des Histoires et Des Vies**  
sur **France 3 Pays de la Loire, Bretagne, Haute et**  
**Basse Normandie, Paris Ile de France et Centre**

Diffusion prévue en 2014  
sur **France Ô**

**francetvpluzz**

[pays-de-la-loire.france3.fr](http://pays-de-la-loire.france3.fr)

A voir et à revoir durant sept jours après la diffusion.

 [facebook.com/france3pdl](https://www.facebook.com/france3pdl)

 [@F3PaysdeLaLoire](https://twitter.com/F3PaysdeLaLoire)

## CONTACTS PRESSE

France 3 Pays de la Loire  
Sandrine Quémeneur-Vilbé  
02 40 99 44 64 / 06 24 76 21 80  
[sandrine.quemeneur@francetv.fr](mailto:sandrine.quemeneur@francetv.fr)

Pois Chiche Films  
Adeline Pavageau  
02 40 47 48 85  
[a.pavageau@poischichefilms.com](mailto:a.pavageau@poischichefilms.com)

**francetélévisions**  
bien différents, bien ensemble

Édité par France 3 Pays de la Loire - Septembre 2013

Directeur de la publication : Patrick Visonneau Directeur du Pôle Nord Ouest de France Télévisions

Fabrication : Sandrine Quémeneur-Vilbé Chargée de communication France 3 Pays de la Loire

Adeline Pavageau Chargée de production Pois Chiche Films

Conception graphique : Maïva Da Silva - Gaëlle-Anne Molas

Crédits photo : Marcel Rouault - Pois Chiche Films - Claude Lambert - Philippe Martin Pariscience Impression : LiteBox ???